



T I S O R A

MAISON DE COULEUR

Le nuancier

Soixante-douze teintes
en six gammes



La couleur, assumée.

Le marché de la peinture vit dans le beige-sauge scandinave : des murs qui s'excusent d'exister. Tisora prend le territoire opposé — celui de la couleur juste, où un fuchsia, un or et un indigo ont droit de cité au même titre qu'un écru.

Non pas la couleur pour la couleur : un nuancier resserré de soixante-douze teintes, où chacune a dû mériter sa place, plutôt qu'un catalogue de plusieurs centaines de nuances dont personne ne fait le tour.

Des matières, pas des tendances

Chacune de nos six gammes naît d'une matière qui existe vraiment : le pagnon wax et ses couleurs de fête, la cuve d'indigo, la forêt, la latérite des pistes, le beurre de karité, les boues du bogolan.

Les noms suivent — Rose Bissap, Gris Harmattan, Fromager, Café Toubou. Ils désignent des choses réelles, et c'est pourquoi ils tiennent : une couleur nommée d'après une matière ne se démode pas comme une couleur nommée d'après une saison.

Des racines, pas un décor

Nos inspirations sont ouest-africaines et nous les racontons parce qu'elles sont vraies. Mais Tisora est une maison française de couleur, et ses teintes sont faites pour tous les intérieurs. Un Indigo Franc tient un salon haussmannien, une longue bretonne ou un deux-pièces contemporain avec la même évidence.

On peint une pièce avec une histoire, pas avec un code hexadécimal.

LA FORMULE

Mate veloutée à haut extrait sec. Deux couches couvrent, la couleur reste profonde, le mur se lessive.

LA COULEUR JUSTE

Chaque carte de teinte est peinte avec la vraie peinture, en deux couches. Jamais un imprimé.

LA FABRICATION

Formulée et fabriquée en France. Classée A+ pour la qualité de l'air intérieur.

LE NUANCIER

Six matières, soixante-douze teintes. Des références stables, qui ne changent jamais.

Les soixante-douze



FLEUR DE WAX · INDIGO · FORÊT · LATÉRITE · KARITÉ · BOGOLAN

Une très bonne peinture, d'abord.

Une couleur joyeuse ne pardonne rien à une peinture médiocre : un fuchsia mal formulé brille comme un plastique. Nos deux finitions sont conçues pour que la couleur reste une matière.

Mate veloutée

La finition des murs et des plafonds. Elle diffuse la lumière au lieu de la renvoyer : la couleur gagne en profondeur, les défauts du support s'effacent. Lessivable, elle supporte l'éponge douce — ce que les mats d'ancienne génération ne permettaient pas.

Satinée

La finition des boiseries, des portes, des plinthes et des pièces d'eau. Elle résiste aux frottements et se nettoie franchement. Elle souligne en revanche le moindre défaut : nous la déconseillons sur de grands murs.

Les supports

Plâtre, enduit, toile de verre, ancienne peinture mate en bon état. Une sous-couche reste conseillée sur fond très contrasté, support neuf ou reprise d'enduit.

CARACTÉRISTIQUES

Rendement	≈ 12 m ² /L par couche
Application	deux couches recommandées
Séchage	1 h au toucher · recouvrable 4 h
Nature	phase aqueuse
Air intérieur	classée A+
Outils	rouleau, brosse, pistolet
Nettoyage	à l'eau

CONDITIONNEMENTS

Carte de teinte A6	vraie peinture, deux couches
Pot de 1 litre	≈ 6 m ² en deux couches
Pot de 2,5 litres	≈ 15 m ² en deux couches

Toutes les teintes du nuancier sont disponibles dans les deux finitions et les trois conditionnements. Les références **TIS-XXX-000** sont stables : une teinte publiée ne change jamais de code.

Six matières, six familles.

01



Fleur de Wax

LE PAGNE · 12 TEINTES · FLW

Les saturées joyeuses des pagnes : douze couleurs qui assument, du fuchsia à l'indigo.

p. 5

02



Indigo

LA CUVE DE TEINTURE · 12 TEINTES · IND

La cuve de teinture : du voile bleu clair à l'encre de nuit, les bleus qui tiennent une pièce.

p. 6

03



Forêt

LA BROUSSE ET LE SOUS-BOIS · 12 TEINTES · FOR

Les verts, de la brousse sèche au sous-bois : des gris-verts calmes aux profonds qui enveloppent.

p. 7

04



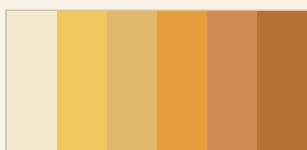
Latérite

LA TERRE DES PISTES · 12 TEINTES · LAT

La terre rouge des pistes : argiles, terres cuites et bruns qui réchauffent sans charger.

p. 8

05



Karité

LE BEURRE ET LE MIEL · 12 TEINTES · KAR

Les clairs chauds : beurre, miel, safran — la lumière rendue aux pièces qui en manquent.

p. 9

06



Bogolan

LA BOUE ET LE COTON · 12 TEINTES · BOG

Les fonds : du coton brut au noir de batik, les neutres teintés de terre qui portent tout.

p. 10

Fleur de Wax

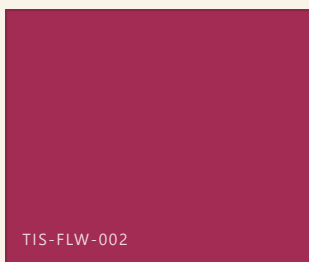
LE PAGNE · 12 TEINTES · FLW

Les saturées joyeuses des pagnes : douze couleurs qui assument, du fuchsia à l'indigo.

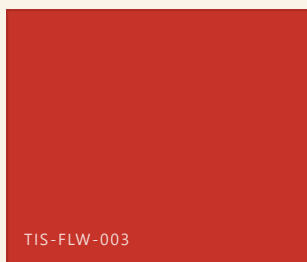
La gamme-drapeau de Tisora rassemble les couleurs franches des tissus wax : le fuchsia de l'hibiscus, l'or des pagnes de fête, les verts pleins, l'indigo. Ce sont des couleurs qui ne demandent pas la permission — et c'est précisément pour elles que la marque existe, là où tout le marché s'excuse en beige.

**Fuchsia Hibiscus**

#D7246F

**Rose Bissap**

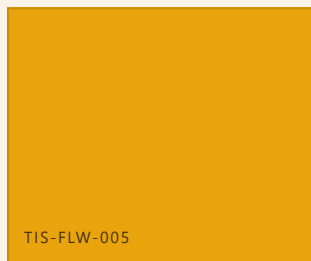
#A22C53

**Rouge Flamboyant**

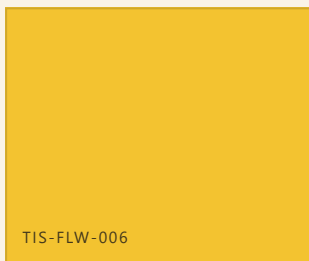
#C63429

**Orange Kola**

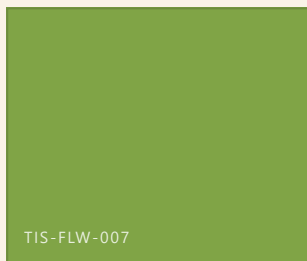
#DA6D1E

**Or de Pagne**

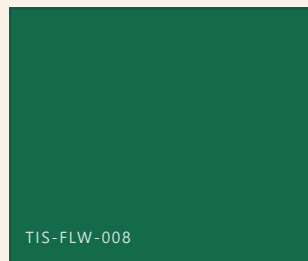
#E9A30C

**Jaune Grand Soleil**

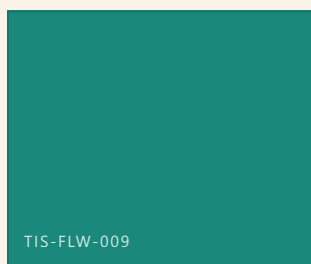
#F3C330

**Vert Anacarde**

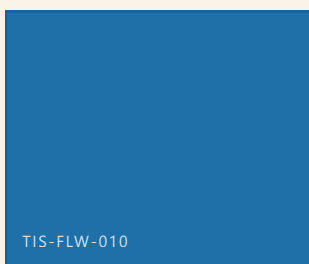
#80A446

**Forêt Sacrée**

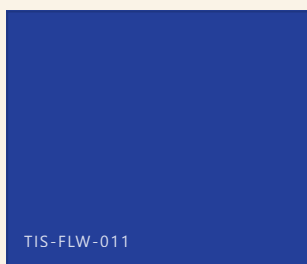
#136B4C

**Vert Lagune**

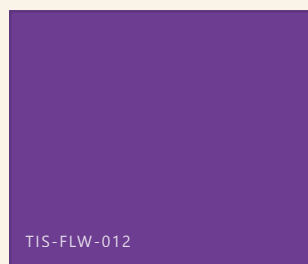
#1B887C

**Bleu Alizé**

#1F6FA8

**Indigo de Teinture**

#243F99

**Violet de Fête**

#6C3D90

Les accords qui fonctionnent

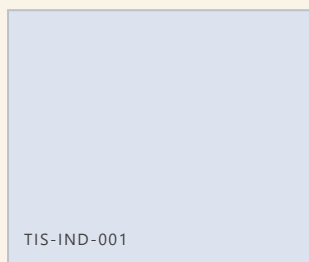
Toutes les Fleur de Wax se posent sur les fonds de la gamme Bogolan — c'est leur toile de coton. Avec les clairs chauds de Karité, elles composent des pièces solaires ; avec les profonds d'Indigo, des intérieurs du soir. Le seul accord que nous déconseillons : deux saturées sur des murs qui se font face. L'une des deux doit gagner.

Indigo

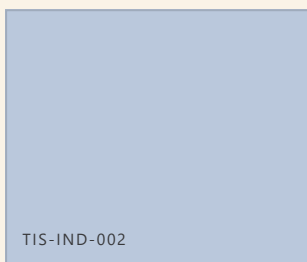
LA CUVE DE TEINTURE · 12 TEINTES · IND

La cuve de teinture : du voile bleu clair à l'encre de nuit, les bleus qui tiennent une pièce.

L'indigo est la plus ancienne des couleurs teintes en Afrique de l'Ouest : des cuves, des mains bleuies, des pagnes qui sèchent au soleil. Cette gamme parcourt toute la profondeur de la cuve — du premier rinçage, à peine bleu, jusqu'à l'encre du fond.

**Voile d'Indigo**

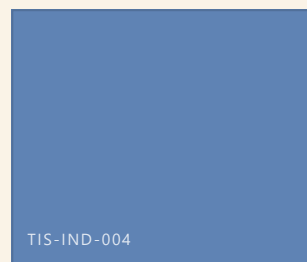
#DCE3EE

**Bleu Délavé**

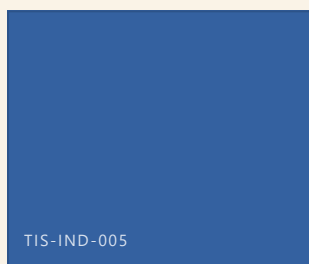
#BAC8DC

**Bleu de Pluie**

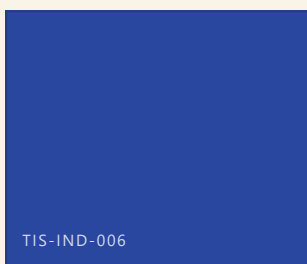
#8FA5C3

**Faïence**

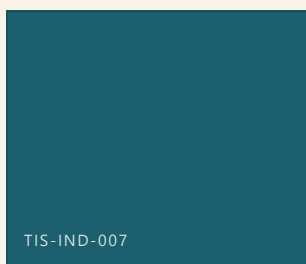
#5F83B4

**Bleu de Cuve**

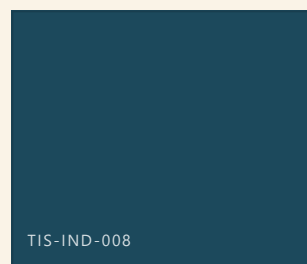
#3461A0

**Indigo Franc**

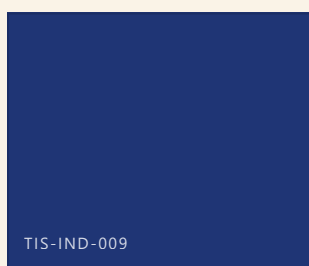
#29479F

**Canard de Pagne**

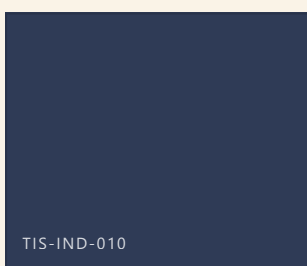
#1C5F6E

**Pétrole de Côte**

#1C495C

**Indigo Profond**

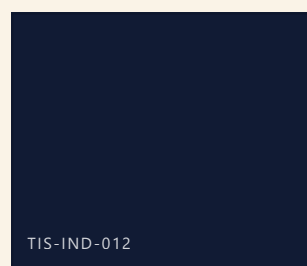
#1F3575

**Bleu d'Orage**

#2F3B56

**Nuit d'Indigo**

#17264F

**Encre de Nuit**

#111B34

Les accords qui fonctionnent

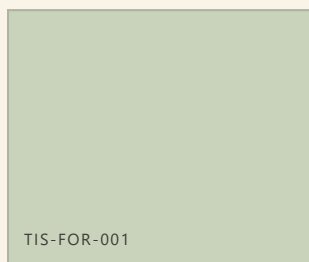
L'accord indigo et bois chaud est infallible — c'est celui du pagne et de la peau. Sur les fonds Bogolan, les indigos gagnent en profondeur ; face aux clairs de Karité, ils composent le contraste le plus lumineux du nuancier. Et pour une pièce qui n'a peur de rien : Indigo Franc aux murs, Coton Brut au plafond, Or de Pagne sur la porte.

Forêt

LA BROUSSE ET LE SOUS-BOIS · 12 TEINTES · FOR

Les verts, de la brousse sèche au sous-bois : des gris-verts calmes aux profonds qui enveloppent.

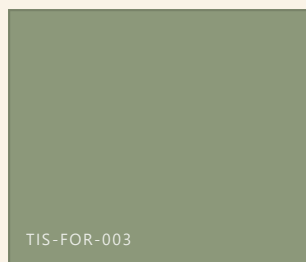
Du feuillage gris de l'acacia à l'ombre du grand fromager, cette gamme parcourt les verts comme on traverse un paysage : la brousse claire d'abord, la forêt dense ensuite. Le vert est la couleur la plus facile à vivre du nuancier — l'œil s'y repose, littéralement.

**Eucalyptus**

#C9D2BA

**Brousse Sèche**

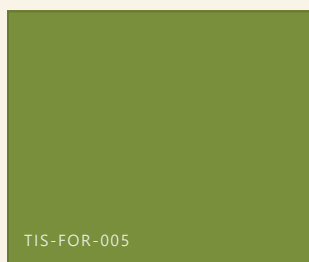
#ADB48F

**Vert d'Acacia**

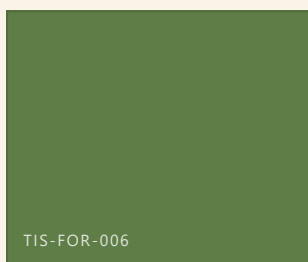
#8C987A

**Lichen Doré**

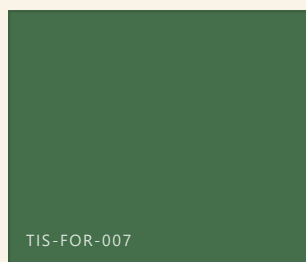
#99A45E

**Gombo**

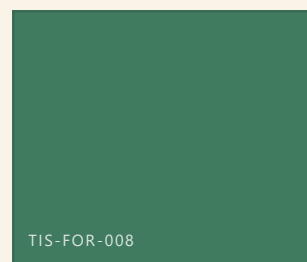
#798F3B

**Feuille de Manguier**

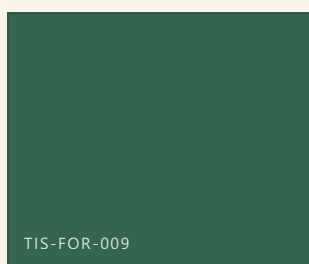
#5F7D46

**Palme**

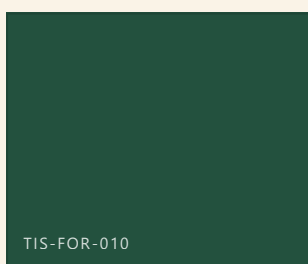
#456F4A

**Vert Nianing**

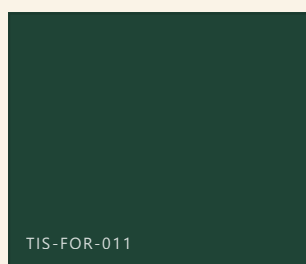
#407B5F

**Fromager**

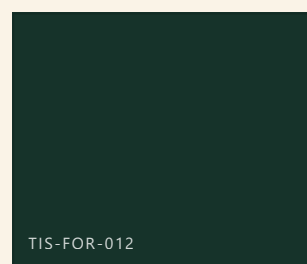
#34654F

**Vert Bouteille**

#23513E

**Ébène Verte**

#1F4436

**Nuit de Forêt**

#16332A

Les accords qui fonctionnent

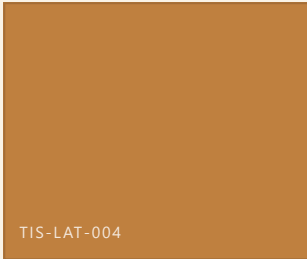
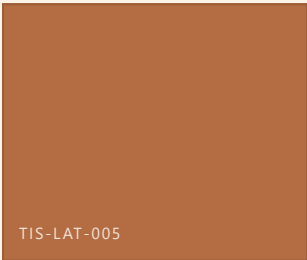
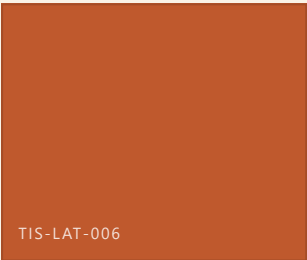
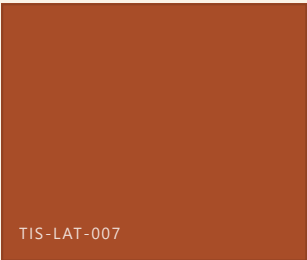
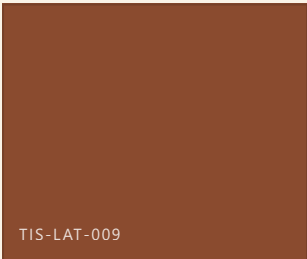
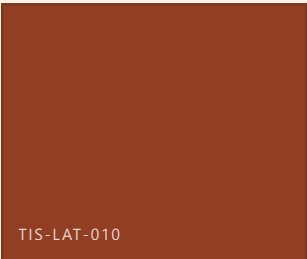
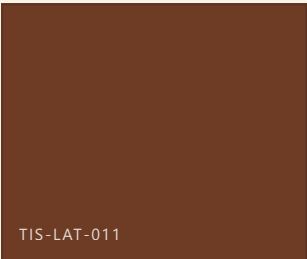
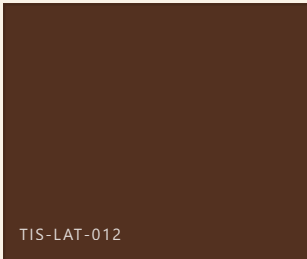
Forêt et Latérite forment l'accord le plus naturel du nuancier — la feuille et la terre, comme dehors. Sur les fonds Bogolan, les verts profonds gagnent une élégance de club anglais qui aurait voyagé. Et pour un intérieur franchement Tisora : Fromager aux murs, Coton Brut au plafond, Fuchsia Hibiscus sur une seule porte.

Latérite

LA TERRE DES PISTES · 12 TEINTES · LAT

La terre rouge des pistes : argiles, terres cuites et bruns qui réchauffent sans charger.

La latérite est la terre qui colore les pistes, les murs et les saisons sèches de toute l'Afrique de l'Ouest. Cette gamme en tire douze teintes, du sable rosé du matin au brun cacao du soir — les couleurs de la matière même, celles qui ne se démodent jamais parce qu'elles existaient avant la mode.

			
Sable Rose #E9CCB7	Argile de Case #D5A387	Poterie #C38963	Ocre de Falaise #BF803F
			
Terre Cuite #B46D42	Latérite #BF592D	Piste Rouge #A84D28	Sienne Brûlée #9B5A32
			
Henné #8A4B2F	Rouge de Case #913E23	Tamarin #6E3C25	Cacao #533120

Les accords qui fonctionnent

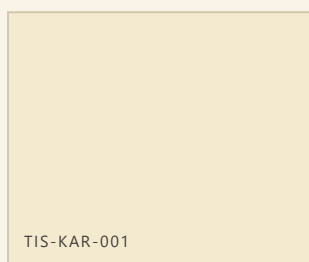
Latérite et Forêt, c'est la terre et la feuille — l'accord ne peut pas échouer. Sur les fonds Bogolan, les terres se fondent en camaïeu de matière ; avec les clairs de Karité, elles composent des pièces dorées du sol au plafond. Et le plus beau contraste du nuancier reste peut-être Piste Rouge face à Bleu de Cuve : la piste et le pagne.

Karité

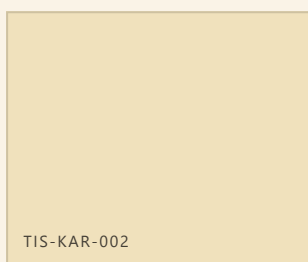
LE BEURRE ET LE MIEL · 12 TEINTES · KAR

Les clairs chauds : beurre, miel, safran — la lumière rendue aux pièces qui en manquent.

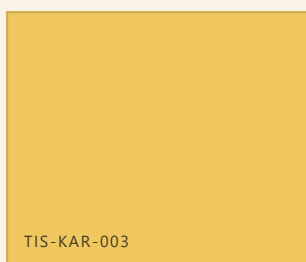
Le beurre de karité, le miel, la mangue à point : cette gamme rassemble les clairs qui portent du soleil en eux. C'est la famille technique du nuancier — celle qu'on choisit quand une pièce est au nord, donne sur une cour, ou n'a qu'une petite fenêtre. Un jaune doux renvoie la lumière avec une dominante chaude : la pièce paraît éclairée même quand elle ne l'est pas.



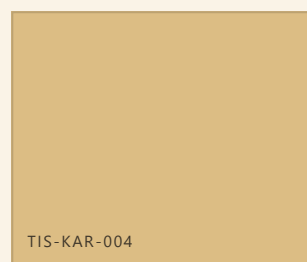
Voile de Karité
#F4EAD0



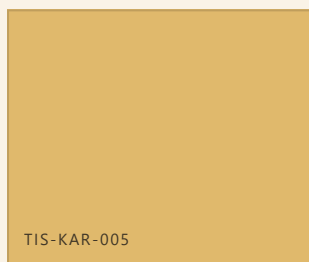
Crème de Mil
#F0E1BC



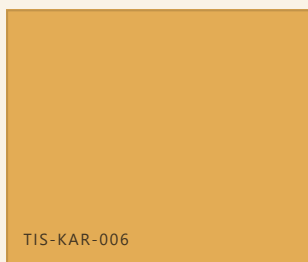
Jaune Karité
#F0C75E



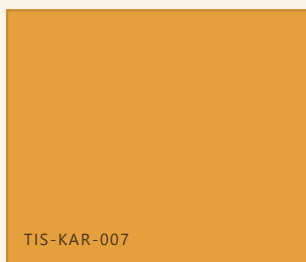
Arachide
#DCBD84



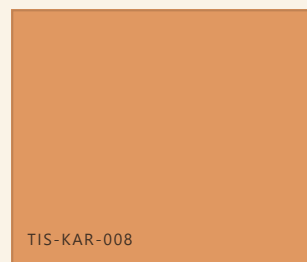
Miel d'Acacia
#E0B96C



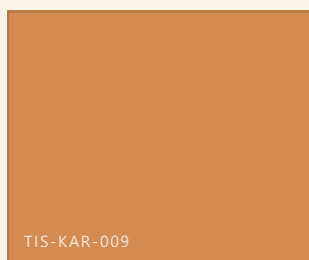
Safran Doux
#E3AC55



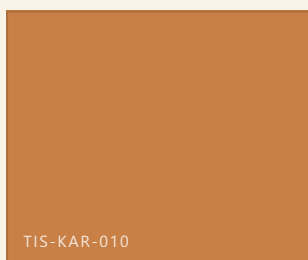
Mangue Mûre
#E5A03C



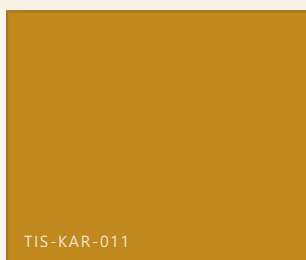
Papaye
#E09861



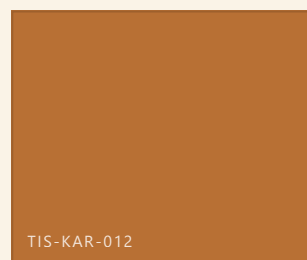
Abricot Sec
#D38B51



Cuivre Clair
#C88046



Curcuma
#BF891E



Ambre
#B87034

Les accords qui fonctionnent

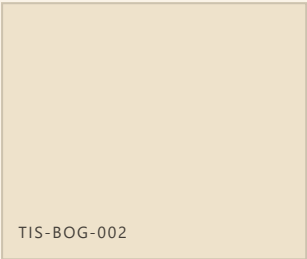
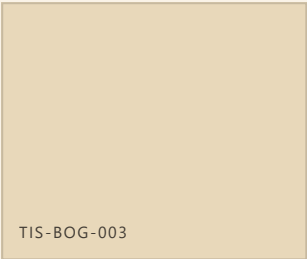
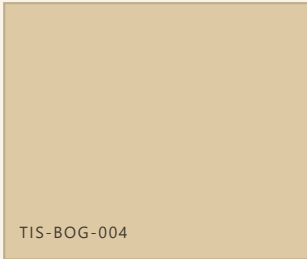
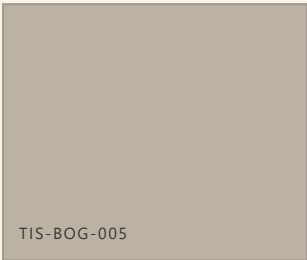
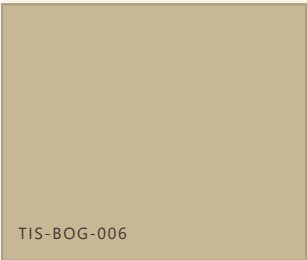
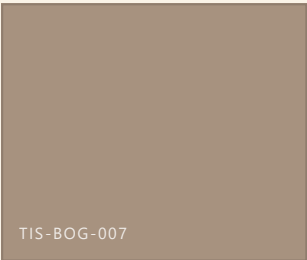
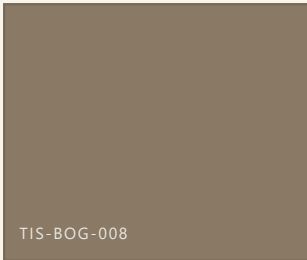
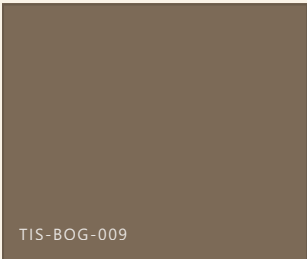
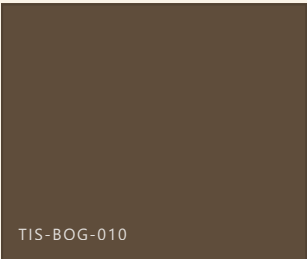
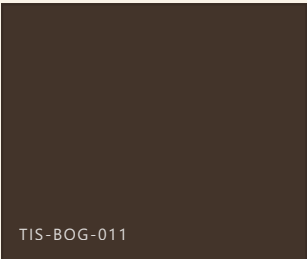
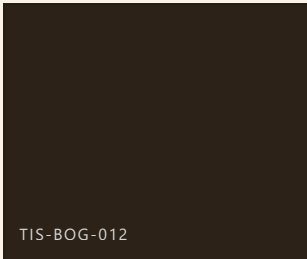
Karité et Bogolan composent des intérieurs entiers — le beurre sur le coton, rien ne dépasse. Face aux Indigo, les Karité offrent le contraste jour-nuit le plus lumineux du nuancier. Et avec les terres de Latérite, ils prolongent la même matière du clair au profond : une maison entière peut se peindre dans ces deux gammes sans une fausse note.

Bogolan

LA BOUE ET LE COTON · 12 TEINTES · BOG

Les fonds : du coton brut au noir de batik, les neutres teintés de terre qui portent tout.

Le bogolan se teint avec ce que la terre donne : des boues fermentées sur du coton tissé main. Cette gamme en retient la leçon — un neutre n'est jamais un « sans couleur », c'est une matière. Nos écrus sentent le coton, nos taupes la terre crue, notre noir la cire du batik. Ce sont les fonds sur lesquels tout le nuancier Tisora se pose.

			
Coton Brut #F8F0E1	Écru Calebasse #EEE2CB	Sable Clair #E8D8BA	Paille Sèche #DDCAA5
			
Gris Harmattan #BCB2A3	Grège du Fleuve #C8B794	Taupe de Banco #A7927F	Écorce de Baobab #8A7A65
			
Bois Fumé #7C6A57	Café Touba #5F4D3B	Boue de Bogolan #43342A	Noir de Batik #2C2218

Comment les associer

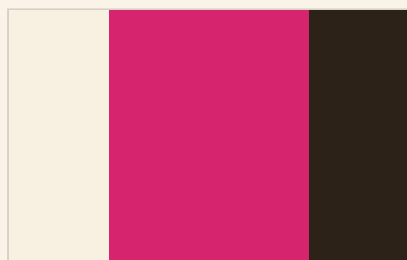
Tout le nuancier se pose sur cette gamme — c'est son rôle. La règle la plus simple reste la meilleure : Coton Brut au plafond, un fond Bogolan ou une couleur aux murs, un profond sur les boiseries. Une maison entière peinte dans cette seule gamme tient parfaitement debout ; une seule teinte des cinq autres gammes suffit alors à la faire chanter.

Un fond, une couleur, un trait.

C'est le schéma que nous appliquons à toutes nos poses, et celui que nous recommandons en prescription. Il rend n'importe quelle teinte saturée vivable, parce qu'il lui donne la juste surface.

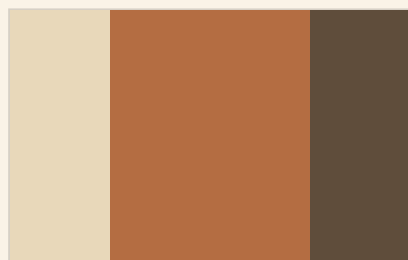
I.	II.	III.
Le fond	La couleur	Le trait
Un neutre de la gamme Bogolan couvre la majorité des surfaces : murs, plafond. C'est lui qui porte tout le reste. Il est chaud, jamais bleuté.	Une seule teinte forte, sur un seul plan : le mur que l'on regarde depuis l'endroit où l'on s'assoit. Jamais celui que l'on voit en entrant.	Un profond sur les boiseries, plinthes et encadrements. Il descend d'un cran, jamais il ne monte : c'est ce qui dessine la pièce.

Trois accords éprouvés



Coton Brut · Fuchsia Hibiscus · Noir de Batik

Le contraste — un pan saturé sur fond de coton, souligné de noir de batik.



Sable Clair · Terre Cuite · Café Touba

Le camaïeu de matière — sable, terre cuite et brun torréfié.



Crème de Mil · Indigo Franc · Bois Fumé

Le jour et la nuit — un clair chaud contre un indigo profond.

Ce que nous déconseillons

Deux teintes saturées sur des murs qui se font face : l'œil ne sait plus où se poser. Deux teintes presque identiques : l'ensemble passe pour une erreur de commande. Un blanc froid avec une couleur chaude : le blanc paraît sale et la couleur paraît jaune.

Aux architectes et aux entreprises.

Tisora est une maison de couleur en vente directe. Nous ne posons pas : ce sont les architectes d'intérieur qui prescrivent nos teintes et les entreprises de peinture qui les appliquent. Ce document leur est destiné, et peut être diffusé librement à leurs clients.

L'échantillonnage

Nos cartes de teinte sont peintes avec la vraie peinture, en deux couches, au format A6. C'est plus coûteux qu'un imprimé et c'est la seule façon honnête de montrer une couleur — aucun écran, aucune impression ne restitue un mat velouté.

Le conseil

Chaque teinte du nuancier porte sa description d'usage, sa température, son intensité et ses accords conseillés. Un conseiller couleur répond aux questions de prescription sous un jour ouvré.

La diffusion de ce document

Ce nuancier peut être publié sur le site d'un partenaire, joint à un dossier de projet ou remis à un client final, sans autorisation préalable, à la condition qu'il ne soit ni modifié ni tronqué.

Les références

Les codes **TIS-XXX-000** sont stables dans le temps : ils peuvent être portés sur un cahier des charges ou un descriptif de travaux sans risque de péremption.

Commander

La carte de teinte

2 €

Format A6, peinte en deux couches. Son prix est déduit de la première commande de peinture.

Le pot d'un litre

29 €

Environ 6 m² en deux couches. Pour un pan de mur, une porte ou un meuble.

Le pot de 2,5 litres

59 €

Environ 15 m² en deux couches. Expédition sous 48 heures, port offert dès 79 €.

Avertissement colorimétrique

Les aplats de ce document sont imprimés ou affichés en quadrichromie et ne peuvent restituer exactement une peinture mate. Ils sont donnés à titre indicatif : **toute validation de teinte doit se faire sur une carte de teinte physique**, observée dans la lumière du lieu, à trois moments de la journée.



T I S O R A
MAISON DE COULEUR

La couleur, assumée.